
المستقبل
الغيرة
(ص ٢)
١٠ مليمات
العدد ١٤ — القاهرة فى ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٤٨
(طبعت بمطبعة اللطائف المصورة)

عرض فى انجلترا فى عام ١٩٣٠ فيلم ثقافى غريب ظهر فيه الغرلا (وهو من القردة الكبيرة الحجم) وهو يخطف العذارى والأطفال ويحملهم الى أعماق الغابات التى يسكنها . وكان الفيلم من عمل بعثة السير هربرت واينستد البريطانى التى سافرت الى جهات غير معروفة فى جنوب افريقيا . وقد ادهش النظارة أن يشاهدوا آدميات نصف متوحشات قيل انهن ارتبطن بذكور الغرلا برابطة الزواج، كما شاهدوا المخلوقات الكثيبة التى تناسلت من ذلك الاتحاد الغريب بين الآدميين والغرلا

ولكن لم يلبث العلماء الطبيعيون الذين شاهدوا عرض ذلك الشريط أن لحوا فيه اخطاء علمية فاحشة واعتبروه سخرية سخيفة الغرض منها ابتزاز مال الجمهور ..

هذا فى عالم السينما ... ولكن ما أكثر الكتب التى تنتهج هذا المنهج فيستغل اصحابها حسن نية القراء وتطلعهم إلى كل غريب وعجيب ليقصوا عليهم أغرب الروايات عن الغرلا واطباعه الشبيهة باطباع الانسان فيشرحون انتحار الغرلا بواسطة الحراب التى ينتزعها من ايدى الزنوج ، أو تشييده المساكن وصنع أبوابها ونوافذها واشتعاله النار وتفاهمه بلغة خاصة ترتقى مع الزمن ثم خطفه بنادق الصيادين واطلاقها على من يتعقب أثره

وهذه القصص الموضوعة المقصود منها رواج كتب السياحة ، وان كانت خرافية ، إلا انها تستند إلى حقيقة وهى ان الغرلا أرقى أنواع القردة التى يمكن ترويضها على القيام بأعمال ، وهو أقرب الحيوانات مرتبة من الانسان ، واذا كان من الخطأ القول بأن الانسان تسلسل من الغرلا إلا أنه من المسلم به علمياً الآن ان الانسان والغرلا انحدرا من أصل واحد، كما انحدر هذا الأصل وجميع المخلوقات ، وتفرعت وتطورت ، من أجسام حية بسيطة التركيب منذ ألوف القرون

الغـــيرة

(صورة الغـــلاف)

أما الغرلا وهو أقرب المخلوقات الى الانسان ، فمن الطبيعى أن يماثله ليس فقط فى تركيب جسمه بل وفى تركيب عقله أيضاً وان كان ذلك فى مستوى أقل من مستوى الإنسان

ليست العواطف المختلفة التى يختبرها الانسان إذن بغريبة عن الغرلا ، فالفرح والحزن ، والاخلاص ، والغضب واليأس والحقد والشفقة والحسد والبغض والطمع الخ . من العوارض التى يعرفها الغرلا

ولما كان الغرلا من أنبه الحيوانات اقربه من الإنسان فكان من الطبيعى ان يحتل مكاناً ممتازاً عند مروضى الحيوانات لا سيما الذين يدربونها على الألعاب البهلوانية ليرتزقوا منها ، وتدريب هذه الحيوانات يحتاج إلى صبر وفهم دقيق لاطباعها وهى أشبه شيء باطباع الأطفال غير الناضجة ، مما يؤدى الى ارتباط وثيق بين المدرب وحيواناته ، بل مما يستوجب تعلقها الشديد به وخضوعها التام له، وهذا بدوره يولد شعوراً خاصاً أو عاطفة تكاد تكون انسانية من جانبها نحوه

والحادث الذى تمثله صورة الغلاف ، وقد حدث فى بودابست ، يدل على ما قد يبلغه شعور تلك الحيوانات من قوة نحو مدربيها. فقد كانت إحدى مدربات الغرلا تعمل فى ملعب للحيوانات فى العاصمة الهنغارية ، وبعد ما انتهت من دورها فى احدى الحفلات وعادت الى خيمتها الخاصة لاحقها أحد زملائها و بدأ يغازلها . ولما كانت الفتاة مرتاحة اليه مرحبة بقدومه اهملت الغرلا ولم تلتفت اليه ، فتملكته الغيرة لانصرافها عنه وانهماكها فى توفير أسباب الرضا والسرور لضيفها من الآدميين ، فلم يلبث أن هجم عليه بقفزة وقبض على عنقه بيديه القويتين ، ولو لا صرخات الفتاة وحضور مساعدى الملعب مباشرة لانتهت المغازلة بمأساة بشعة ضحيتها شاب مقدام وبطلها غرلا غيور ..

اصدقاء المستقبل

أصدقاء « المستقبل » هم قراؤها الراغبون فى الاشتراك معنا فى النهوض بها وتحسينها وتوجيهها والعمل على نشرها وتغذيتها بالنوادر والطرائف والأخبار

والمطلوب من كل قارىء يريد أن يكون من « أصدقاء المستقبل » :

سر التابوت

تقدمت الخادمة إلى سيدها وهى ترتجف وقالت له انها لا تستطيع البقاء لحظة أخرى فى بيت لا عمل لها فيه إلا القيام على خدمة امرأة معينة . وأراد السيد أن يغريها بالبقاء . فقال لها «سوف تحبين فى أحد الأيام .. كما أحببت .. وحينئذ .. » ولكن الخادمة رفضت الإصغاء

كان السيد واسمه پيير مارتان قد استأجر القصر الفخم القائم فى ضواحى باريس لكى يقيم فيه مع زوجته .. لأنه أحضرها فى تابوت .. كان يحبها كما لم يحب رجل امرأة . . ولكنها ماتت وعز عليه أن يودع جسدها الجميل القبر . . أو أن يفارقها لحظة حتى بعد موتها.. فحنط الجسد واحتفظ به فى التابوت وبنى فى حديقة القصر كنيسة صغيرة أودعها ذلك التابوت العزيز

ومنذ ذلك الوقت أصبح القصر وما يحدث فيه وما يروى عنه مصدر فزع

التضحيــــة

... ترددت ثريا ثم استجمعت ما تبقى لها من شجاعة ودفعت باب الدخول بعنف فاستقبلتها صرخات صديقاتها وقالت إحداهن «كنا نظنك قد سافرت» واقتربت ربة الدار تحييها وتهمس فى أذنها : أنه هنا مع روحية فأرجو ألا تعكرى صفو الحفلة . فابتسمت ثريا بمرارة وقالت «لا تخافى» ولم يلاحظ عثمان بك وجود زوجته الا عندما اقتربت منه . فقام متلعثما وقدم صديقته إلى زوجته فامتدت يد الزوجة تصافح غريمتها

منذ خمس سنوات تزوجت « ثريا » بعثمان بك بعد حب عنيف دام طويلا ، ثم ابتدأ حب الزوج فى الهبوط واندفع بكليته الى الحفلات الصاخبة والغانيات ، فصبرت الزوجة على مضض علها تصلح زوجها ، ولما يئست منه تركته وسافرت الى بلدها وعزمت على ترك زوجها مدى الحياة مادام قد سلاها .. وها هى قد حضرت

ما السر فى ذلك ؟ هل ستسترد سعادتها المسلوبة . ولكنها وجدت زوجها قد استبدلها بفتاة أصغر وأجمل منها . . فاستأذنت الصديقة وتركت الزوجين بمفردهما

قال الزوج بلهجة حزينة : « إننى أراك فى صحة جيدة وفى أوج مجدك وجمالك وأتساءل ماذا تنوين عمله ؟ » فقالت : دعنى أهنئك يا عزيزى على ذوقك الفنى الرائع ، فصديقتك زهرة يانعة

فقال الزوج : « أنت مخطئة ، لقد عرفت قدرك بعد فراقك وإنى نادم وآسف على الماضى » واحتواها بين ذراعيه وقال لها « يجب أن نبدأ حياتنا من جديد ، فهيا بنا الى المنزل »

ونظرت الزوجة الى زوجها قائلة : «قل لى بربك هل أحضرت صديقتك الى المنزل فى غيابى ؟

فظهرت علامة الأسى على وجهه وقال : أسدلى الستار على الماضى ، ستار النسيان ، وسنبدأ حياتنا من جديد وستجدى فى زوجك الجديد شخصاً آخر يقدس رباط الزوجية ويتفانى فى خدمة زوجته الساحرة » وأمسك يدها بحنان بالغ قبلها وقال : « ياعزيزتى ، أنت ضيفتى الليلة وسأقدم لك طعام العشاء »

فابتسمت الزوجة الجديدة وأخذ الزوج يرتب المائدة : « ونظر الى زوجته وسألها بدهشة ماذا تعملين ؟ فقالت : « إننى أمزق خطاباً شخصياً لى »

وقف الزوج أمام زوجته باحترام وقد وضع الفوطة على ذراعه وقال بلهجة رزينة «عشاء السيدة فى انتظارها فضحكت فى دلال وقامت الى المائدة وهى تلق بقطع الخطاب الممزقة ، هذا الخطاب الذى تعرف مكنونه عن ظهر قلب ، فأغمضت عينيها لتستعيد كلماته كأنها تقرأ ما به :

سيدتى « ثريا »

لست أدرى بأى حق أكتب اليك . ولكنى تعس شقى فأرجوك أن تلتمسى لى العذر . إن خطيبتى أعلنتنى بفسخ الخطبة لأنها تحب زوجك ولما حاولت نصحها قذفت فى وجهى بدبلة الخطوبة وإنى لأعتقد بأن المخطىء هو أنت لأنك لو كنت بجوار زوجك لما استطاع أن ينظر الى امرأة أخرى « س . ا . »

إنها سعيدة لأنها استطاعت أن تقهر صديقة زوجها وتردها الى خطيبها وعزمت على أن تكتب اليه هذا الخطاب :

عزيزى « س . ا »

وصلنى خطابك وأنت على حق فى اتهامك ولكن . اطمئن ، ستعود اليك خطيبتك فحاول أن تقوى عزيمتها وروحها لقد قبلت أن أعود الى زوجى اكراما لك ولأجل سعادتكما ... ربما يكون لك الفضل فى عودتى لزوجى وربما يكافئنى الله على هذه التضحيـــة ، ربما يشعل نار الحب القديم فى قلبى بعد ان انطفأت ، وربما يبعث حى من قبره فأحب زوجى من جديد ؟

« ثريا »

محمد محمد اسماعيل الصواف

---

١ - أن يرسل لنا اسمه وعنوانه ، واذا شاء ان يرفقهما بصورته لنشرها

٢ - أن يراسلنا باستمرار ويفيدنا بملاحظاته واقتراحاته ،

٣ - أن يعرّف «المستقبل» لأصدقائه وأقاربه ، ويكون مندوبنا فى منطقته ويراقب بيع «المستقبل» فيها ويحث الباعة على عرضها والمناداة عليها

لأهل الضاحية ولكل من يلحقه بيير مارتان بخدمته . . كان الرجل يامر الطاهية والخادمة بأن يعدا أفخر الطعام . . وأن يضعاه صبحا وظهرا ومساءاً على مائدة فخمة أمام مقعد خال فى ركن الغرفة التى وضع فيها التابوت وكان كلما أرخى الليل سدوله دخل تلك الغرفة وأغلق الباب وقضى الليل كله يناجى زوجته الميتة المحبوبة

واستمرت الحياة فى القصر على هذه الوتيرة زهاء شهرين حتى كان شتاء سنة ١٩٤٠ حين اضطر بيير مارتان إلى السفر إلى الاستانة لبعض شئونه ولما عاد إلى القصر بعد ثلاثة أسابيع قصد توا إلى الكنيسة الصغيرة حيث يوجد التابوت ولكنه لم يكد يفتح بابها حتى برز له من أحد الأركان ثلاثة من رجال البوليس وقال أحدهم وهو يلقى القبض عليه . . انك متهم بالتجسس لحساب النازى . . ذلك لأن التابوت كان يحتوى على جهاز لاسلكى قوى متصل بمحطة الاذاعة فى برلين !!

حسين قدرى

القاتل البريء

فتح كوجان الخطاب الذى وصل اليه وأخرج منه شيكا على البنك بمبلغ مائتى دولار ، فشرع يتأمله بسرور وهو يتطلع الى إمضاء مرسله المستر جون كوليدج ، ويبتسم وهو يقول فى نفسه :

« من أجمل الأشياء أن يتسلم الانسان دفعات شهرية كبيرة القيمة مثل هذه لسبب بسيط لا يتعدى كونه يعرف بعض المعلومات عن الراسل من شأنها أن تهم زوجته ومعارفه ، وتمرغ سمعته فى التراب

وأرى ان أمثال هذه الدفعات الشهرية تسر القلب وتساعد مساعدة فعالة على تفريج الأزمة الماسكة بالخناق فى هذه الأيام العصيبة ، وهى بلا ريب أقل خطراً من السرقة والسطو على المحال والدور ليلا ، لأنى أكون بواسطتها آمناً مطمئناً على نفسى . فلا أتعرض للقتل فى أثناء دخولى المنازل ليلا للسرقة ، ولا للسجن اذا ما حاولت اغتصاب المحال التجارية بأية وسيلة من الوسائل

ولكنى أحب البحبحة فى العيش ، والانفاق عن سعة فملابسى من أحدث زى ، ومأكلى من أطيب المآكل ، علاوة على أنى أميل الى المضاربة فى سباق الخيل ، وهذه المبالغ لا تكفينى ، فيتحتم على فريستى أن تضاعف الدفعة الشهرية لأستطيع التوسع فى المصاريف ، والتنعم بالحياة »

وكان كوجان جالساً فى مقعد وثير يدخن سيجاراً من أفخم التبغ ، وهو يفكر بهذه الأمور ، ويزن مقدرة جون كوليدج المالية بما تتطلبه لوازمه وحاجياته

حقيق ان مطامعه فى أول الأمر ، أى عندما حصل على البيانات والمعلومات التى تمس جون فى صيته وسمعته ، كانت ضئيلة اذ لم تخرج عن مائة دولار شهرياً ، ثم ارتفعت الى مائتين ، وها هو الآن يطلب المزيد ، لأن فريسته خائفة وجلة ، بل مستسلمة اليه خشية الفضيحة والعار ، ومنطرحة تحت قدميه ، على الرغم من ان حالتها المالية لا تتلاءم مع ما تدفعه له محافظة على سكوته

ولكن هل يهمه ذلك ؟ انه يريد زيادة فى المبلغ ، ويجب أن يحصل عليها بأية وسيلة كانت ، دون تطلع الى مقدرة جون كوليدج المالية

ذهب كوجان الى مكتب جون ودخل عليه وهو يتظاهر باللطف والدعة ، فتطلع اليه كوليدج بحقد ظاهر يمتزج بشىء من الخوف والوجل ، على الرغم من أنه لم يكن جباناً بالكلية ، ولكن سلاح التشهير الذى فى يد خصمه جعله يخشاه ويخافه ويقبل بدفع جزية شهرية لقاء سكوته عنه

وحالما وضع كوجان قدمه على عتبة المكتب قال :

« صباح الخير يا مستر كولدج .. هل تسمح بأن أدلى اليك بكلمة على انفراد ؟»

لقد فهم جون مراد كوجان عند ما دخل ، ومع ذلك امر الفتاة الكاتبة على الآلة بالخروج ، ثم التفت اليه وألقى عليه نظرة حادة قاسية ، وانتظر ريثما يبدأ بالكلام ، فقال كوجان بصوت منخفض فيه شىء من الخجل المصطنع :

« إن نفقاتى يامستر كوليدج تزداد من يوم الى آخر ، ومع انى لا أريد ان اطمع كثيراً فى لطفك ، ولكن الحاجة الملحة تدفعنى الى ان اطلب اليك رفع المبلغ الشهرى الى ثلاثمائة دولار ، على ان تتكرم باعطائى الآن شيك الشهر القادم مع علاوة مقدارها خمسمائة دولار أخرى »

صعد الدم الى رأس جون عندما سمع هذه الطلبات ، وحدثته نفسه بالهجوم على هذا الوغد وخنقه للتخلص منه ، لكنه ما لبث ان ثاب الى رشده خوف الفضيحة ، وأجاب بهدوء :

« الى متى يدوم هذا التعنت معى ؟ أنت تعرف بأن حالتى المالية لا تسمح لى برفع المبلغ شهرياً بنسبة كبيرة كالتى تطلبها »

— ان هذه الزيادة تتلاءم مع حالتك يا مستر كوليدج ، فما هى ثلاثمائة دولار اذا قيست بأرباحك وثروتك ، فضلا عن ان واحداً مثلك يجب عليه ان يحتفظ باحتياطى مالى لمثل هذه الأمور التى تعد فى حكم الضرائب الحكومية ؟

فاستفزت الجملة الأخيرة غضب جون وصاح :

انك وغد سافل ، وانا لا أدفع شيئاً : فاخرج من هنا وافعل ما تشاء

فادار كوجان ظهره لكوليدج وسار بهدوء حتى اذا وصل الى الباب وهمّ بالخروج وهو يقول «سيكون لك ماتريد» سمع صوتاً يناديه ، فاستدار اليه وهو يبتسم ابتسامة الفوز والظفر ، فكتب كوليدج شيكا بثلاثمائة دولار لحامله ووقع عليه وناوله الى خصمه بدون ان يفوه بكلمة ، فاخذه كوجان وبعد ماقرأه قال لجون :

« انتهينا من المبلغ المقرر شهرياً ، وبقى مبلغ الخمسمائة دولار الذى أنا فى الحاجة اليه»

فلم يجد كوليدج بداً من اعطائه هذا المبلغ أيضاً ، فناوله شيكاً به وهو يحرق الأرم ويتهدد ويتوعد فى قرارة نفسه

وضع كوجان الشيكين فى جيبه وحيي كوليدج بلطف متناه وخرج ، فظل جون

مدة صامتاً يفكر بعد خروجه ثم فتح درجاً فى مكتبه وتناول منه مسدساً وهم بوضعه فى جيبه ، ولكن رشده عاوده بسرعة فقال لنفسه : « لا .. لا » ثم اعاد المسدس الى مكانه واسترد هدوءه ووعيه ، وانصرف الى عمله

مضى اسبوعان على هذا الحادث انفق فيهما كوجان كل ما لديه من المال فى المقامرة على سباق الخيل حتى لم يعد فى جيبه مليم واحد

وبينما هو جالس يفكر فى حالته اقبل عليه رفيقه فى اللصوصية جيم فلاين الذى الذى كان فى ذلك الوقت افلس منه ، فاخبره هذا بأن عزمه صح على السطو على منزل يحوى عدداً وافراً من الفضيات الثمينة ، وانه رسم خطته ، ويحتاج اليه لتنفيذها معه ، لأن الأمر يتطلب وجود لصين متعاونين ، فرضى كوجان لأنه حن الى مهنته الأولى والحاجة قد اعادته اليها رغم أنفه ، اذ ليس فى استطاعته الالتجاء الى جون كوليدج ومطالبته مرة أخرى قبل أن ينقضى الشهر

وفى الليلة المتفق عليها ولج جيم وكوجان المنزل الذى اتفقا على سرقته فصادفتهما أولا غرفة المكتبة التى لم يجدا فيها ما يستحق الأخذ مما يغلو ثمنه ويخف حمله ، فانتقلا منها الى غرفة الطعام حيث الفضيات البديعة معروضة فى الدواليب الزجاجية ، فأخذ يتأملانها على ضوء مصباح يدوى يحملانه ليتخيرا منها ما يجدانه انفع لهما وأجدى من سواه

وفيما هما على هذه الحالة طرق مسمع جيم صوت خفيف فاسر فى اذن كوجان ان هناك قادم ، حتى اذا وضح له الصوت تماماً قال لزميله :

« لا أريد اطلاق الرصاص ، وافضل الفرار على القتل أو على الاعتقال »

وأسرع بدخول غرفة المكتبة



«... لقد عزمت على اسكاتك إلى الأبد يا أيها الوغد ....»

وتخطى منها النافذة التى ولجها ورفيقه فى أثناء دخولهما وأمعن بالهرب

وبما أن فلاين قد حمل المصباح معه فقد لبث كوجان فى ظلام دامس .. ولذا عندما أراد اللحاق برفيقه اصطدم بقطعة من الأثاث وسقط على الأرض وقد سقط المسدس من يده فطفق يبحث عنه فى الحلوكة المنتشرة دون أن يهتدى اليه

وفيما هو على هذه الحالة انيرت مصابيح الغرفة كلها وبدا رجل عند الباب وبيده مسدس ضخم فانقض على اللص الذى كان منكباً على الأرض يبحث عن مسدسه وطرحه على ظهره ووضع فوهة المسدس فى وجهه ، فتطلع كوجان فى صاحب الدار بذعر لا مزيد عليه ، لكن خوفه ما لبث أن تحول الى اطمئنان عند ما عرف فيه جون كوليدج نفسه ، فقال له وهو يبتسم :

« أقسم لك بأنى لم أكن ادرى بأن هذا المنزل لك ، وأما الآن وقد عرفت ذلك فانى واثق من أنك لن تسلمنى الى البوليس »

فضحك كوليدج وأجاب وهو لم يزل مصوباً مسدسه الى كوجان :

« كن مطمئناً بأنى لن أفعل ذلك ، فانهض واجلس على هذا المقعد لكى نتحدث قليلا »

نهض اللص وجلس قبالة جون وهو يرتعد تحت فوهة المسدس المتجهة اليه وقال :

« وفيم نتحدث والأمر لا يحتمل سوى اطلاق سراحى بدون ضوضاء ولا جلبة لأنك ان فعلت غير ذلك جلبت على نفسك خطراً طالما دفعت نقوداً لتتحاشاه وتتقيه »

— لقد عزمت على اسكاتك الى الأبد أيها الوغد

فاصفر وجه كوجان حتى حاكى لون الموتى وقال :

« أنت عازم على قتلى ، ولكنك تعرف شدة القانون الأمريكى وصرامته مع القتلة

— انك لا تعرف القانون تماماً ، فكل مواطن امريكى له الحق فى قتل أى شخص يتسلل ليلا الى منزله ، ولا يسع القضاة الى اعفائه من كل عقاب

حملق اللص فى وجه جون وهو يكاد يصعق من هول هذا التصريح وأجاب :

ولكنك اذا اعفيت من العقاب فى هذه الدنيا فستعاقب فى الآخرة عندما تزج فى نار الجحيم (البقية على الصفحة ١٢)

هل كوكب المريخ آهل بالسكان ؟

فى ليلة ٥ يوليو عام ١٨٩٠ بينما كان الأهالى يقبلون من كل حدب وصوب لمشاهدة كوكب المريخ بواسطة التطلع فى التلسكوب الكائن فى مرصد «ليك» الموجود فوق قمة جبل هاميلتون بالولايات المتحدة الأميركية، شاهد أحدهم على حين فجأة نقطة منيرة تنفصل من المريخ وتتعلق فى أحد أطرافه حيث تلبث مدة

وقد شاهدها أيضاً الفلكيون، وانتقل خبرها الى الصحف التى تناولتها وعلقت عليها مؤكدة أن المريخ أرسل رسالة الى الأرض، ومعنى ذلك أن هذا الكوكب آهل بالسكان، وأن هؤلاء يسعون للاتصال بنا فى عالمنا الأرضى

وسارت هذه الاشاعات مسرى البرق فى جميع أنحاء المعمورة، وأخذت صحف العالم تعلق عليها، وتبديها وفقاً لرغباتها المتباينة، ولنزعاتها وأغراضها

وقد أجمع الكل على أن المريخ مسكون بأناس ان لم يكونوا مثلنا شكلا وجسما فلا أقل من ان يكونوا أحياء يشابهوننا فى الحياة والسعى الى الرزق، ولماذا لايكون هناك سكان، والتلسكوب يبين أن فى الكوكب أقنية بديعة، وأنها من صنع المخلوقات الحية الموجودة فيه، لا من صنع الطبيعة نفسها ؟

المريخ هو أرض ثابتة

لم تزل آراء العلماء والفلكيين متضاربة فيما يختص بهذا الكوكب وهل هو مأهول أو غير مأهول، ففى سنة ١٨٧٧ اكتشف الفلكى الايطالى شياباريللى وجود أقنية فيه تمتد من قطبيه وتنتهى فى خط استوائه حيث تكون شباكاً مربعة تتصل فى مربعاتها بنقط أطلق عليها اسم «الواحات»

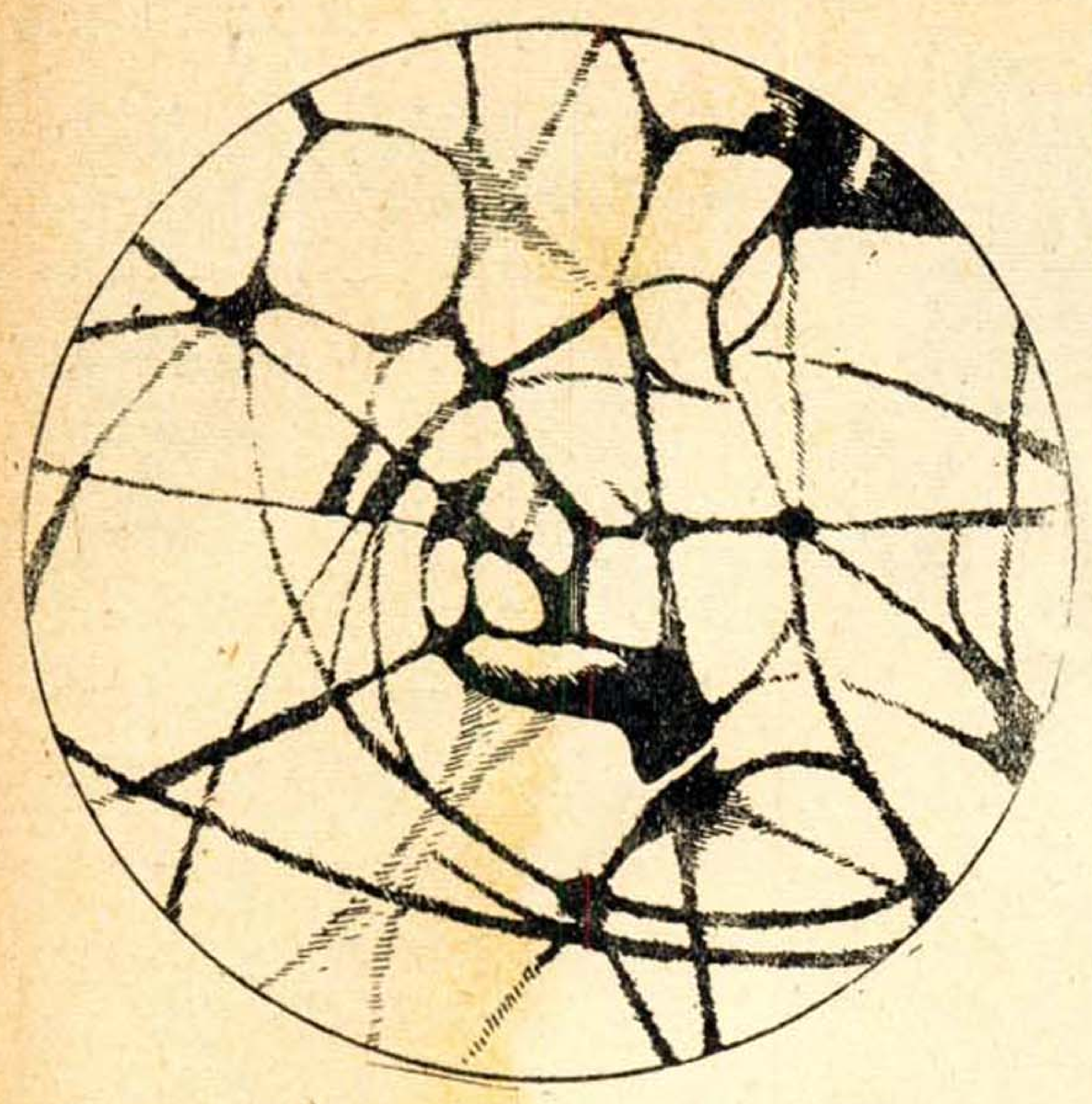
فبماذا تعلل هذه الظواهر التى تخالف تماماً ظواهر أرضنا الطبيعية التى ليس فيها النظام الهندسى الدقيق الموجود فى أقنية المريخ، الا بأن الكوكب مسكون، وأن نظام الرى فيه بالغ أقصى حد من الاتقان

وبما أن هناك اختلافاً لدى الفلكيين فى صدد المريخ نرى أن نأتى بكل ما أجمع عليه علماء الفلك فيما يختص بهذا الكوكب الذى يعد من أقرب الكواكب الى أرضنا فنقول :

ان الكوكب المذكور يدور حول نفسه مثل الأرض تماماً، ويتعاقب فيه الليل والنهار كما هو الحال عندنا، غير أن النهار فى المريخ يزيد نحو نصف ساعة عن نهارنا، وأما السنة هناك فتتألف من ٦٨٧ يوماً، والفصول تتوالى فيه مماثلة لفصولنا كما أن الثلج يغطى قطبيه الشمالى والجنوبى

وفى سماء المريخ ترتع السحب، كما ترتع فى سمائنا، ومع أن درجة الحرارة هناك تزيد قليلا عما هو فوق الصفر، فانها مع ضوء الشمس تسمح بوجود الحياة، وبنمو النبات

وقد اعلن وليام هيرشل الفلكى الألمانى منذ ١٥٠ سنة ان المريخ هو ارض ثابتة وكل الدلائل تدل حتى يومنا هذا على صحة هذا القول



المريخ ... والخطوط السوداء عبارة عن قنوات تمتد من قطبيه، ويعتقد البعض انها من صنع اهل المريخ

لا جبال ولا بحار فى المريخ

ولكنه ثبت ان المريخ خلو من البحار والجبال، لكونه أقدم من الأرض فمع توالى الزمن فقد هذين العنصرين، كما انه بعد ملايين السنين ستفقدهما ارضنا أيضاً، لأن كميات مياه البحار الهائلة وعملها المتوالى يؤدى الى قرض الجبال وجعلها تسوخ فى البحار كما ان مياه البحار اما ان تكون تبخرت، واما ان تكون قد ابتلعتها اجواف الأرض

ويغلب على الظن ان القنوات الموجودة فى المريخ تتغذى بذوبان الثلج الكائن فى القطبين الشمالى والجنوبى، وعن هذا تنتج الرطوبة اللازمة للحياة

ويؤكد بعض العلماء أن للمريخ سكان فلما رأى المريخيون انهم سيفنون من جراء الجفاف اقدموا على عمل اعظم نظام مائى فى وسع احد انجازه

والآن وهذا النظام العجيب المؤلف من شبكة هائلة من الأقنية تنقل الماء الى مساحة آلاف الكيلومترات فى جميع

(البقية على الصفحة ١٤)

أخبار الفن

☼ تألفت رابطة « الفنانين الهواة » برئاسة الأستاذ نظير شعراوى

☼ تكونت شركة سينمائية من أنور وجدى ومحمد عبد الوهاب لإنتاج أفلام سينمائية . وسيظهر أول انتاج لها فى عام ١٩٤٩ برواية « غزل البنات »

معلومات فنية

☼ يربو عدد الأفلام المصرية حتى الآن على الثلاثمائة فيلم

☼ مخترع السينما هو المسيو لويس لميير الفرنسى وقد سجل اختراعه فى ١٣ فبراير سنة ١٨٩٥ وعرض أول فيلم له فى فرنسا فى شهر ديسمبر من السنة ! !

☼ ظهرت الآنسة أم كلثوم أول ما ظهرت فى السنبلاوين وكانت فى العاشرة من عمرها وذلك فى سنة ١٩١٠

☼ فى روسيا مسارح تسمى (مسارح الأطفال) لإعداد أطفالها إعداداً قوياً ، وقد انتشرت الآن فى روسيا مسارح عديدة .. بإعداد كل شىء فيها من حياكة ملابس وإعداد المناظر وتلوينها وعمل الماكياج والتلقين والتمثيل تحت ارشاد علماء فى التربية وعلم النفس

☼ ظهرت السيدة دولت أبيض على المسرح لأول مرة فى فرقة عزيز عيد عام ١٩١٩ برواية (خللى بالك)

- سامى ابراهيم شويرى

☼ تألفت شركة سينمائية من ممول كبير رفض أن يذكر اسمه والأستاذ عزمى بهجت مدير الشركة الشرقية للسينما والصحافى طه عبد الباقى سرور لإنتاج أفلام قصيرة للدعاية لمصر والشرق فى الداخل والخارج باللغتين العربية والفرنسية والمنتظر الانتهاء من فيلمها الأول « مصر الفرعونية » فى أوائل شهر اكتوبر القادم

☼ على أثر اذاعة الأستاذ يوسف وهبى مدير الفرقة المصرية عن حاجة الفرقة الى روايات جديدة بصرف النظر عن أسماء مؤلفيها أو مكانتهم ، وصلت اليه حوالى أربعون رواية

☼ قال لنا محمد فوزى انه افرغ فى فيلم «الروح والجسد» .الروح.والجسد

☼ اصدر يوسف بك وهبى امره بفصل سبعة من ممثلى وممثلات الفرقة المصرية



كثيرا ما تتعارض حياة الممثلين الفنية مع حياتهم الزوجية ، ومع ان مواضيع افلامهم تنتهى عادة بتضحية الأولى فى سبيل الثانية فانهم فى حياتهم الحقيقية يضحون بالحياة الزوجية فى سبيل الفن

ولعل ما حدث للمثلة السينمائية « جين تيرنى » هو ما يحدث عادة عند محاولة التوفيق بين الاثنين ، فقد كانت حياتها العائلية مع زوجها الأمير «أوليج كاسينى» مضطربة بسبب انصرافها الى عملها فى الاستديوهات ، ثم ما كادت تنظم حياتها الزوجية وتطمئن اليها حتى اضطربت حياتها الفنية لأنها حامل ومضطرة الى الانقطاع عن العمل فى فيلمها الأخير فلا بد من الدخول فى منازعات لا نهاية لها مع المنتجين والمخرجين ...

☼ يفكر ولاة الامور فى نقابة الممثلين فى انشاء صندوق ادخار للممثلين تشرف عليه وزارة الشئون الاجتماعية .

☼ لم تنته حتى كتابة هذه السطور ترجمه رواية الشرف اليابانى التى ستقدمها الفرقة المصرية فى خلال الموسم القادم .

☼ انتهى صديقنا توفيق الحكيم من وضع هيكل الرواية التى سوف تقدمها الفرقة المصرية فى الموسم القادم .

☼ عادت الى القاهرة من لبنان المطربة نور الهدى

الرجل المقنع

(ملخص ما تقدم)

سرقت عصابة من اللصوص يرأسها « دوك » كنوز الرجل المقنع بمساعدة ابن سلام من قبيلة بندار التى تقدسه ، شأن جميع القبائل . فلما أخذ الرجل المقنع يتعقب العصابة حمل رجالها إبن سلام على رميه بسهم مسموم فاصيب وهرب رجال العصابة وظلت « ريتا » الى جانبه وكانت صديقة «لدوك» حتى علمت انه مجرم

وندم ابن سلام على ما فعل ، فعاد وعالج جروح الرجل المقنع ، كما عاد رجال العصابة ليتأكدوا من موته ، فوجدوا «ريتا» وابن سلام ، بجانبه ، فحاصروهم ولما أقبلوا على قتل الرجل المقنع أدركوا أن رجال القبائل قادمون ليروا الرجل المقنع وقد بلغهم ماحدث له


















الرجل المقنع لايمكن أن يموت
الخبر ينتشر بقرع الطبول من قبيلة الى قبيلة


الرجل المقنع لايمكن أن يموت
،، دوك ،، ورجاله يسمعون صوت العبيد يعلو من كل صوب


الوف منهم يتقدمون من هذا الجانب
لنهرب من هنا


الرجل المقنع لايمكن أن يموت
عصابة ،، دوك ،، تلوذ بالفرار


ولكن أصوات رجال القبائل تلاحقها


جميع رؤساء القبائل يمرون أمام الرجل المقنع وهو نائم

فكاهات

الترزى — إيه رأيك فى واحد سلمت له بدلة ولسه مادفعش تمنها بقى له سنة وكل شوية يبعتها تنكوى مجاناً ؟

الجزمجى — دى مش حاجة . فيه واحد عملت له جزمة ولما جيت أطالبه بثمنها ضربنى بها

السيد عبده خفاجى

ابو نواس (بعد ما اعتقله رجال الشرطة) آه يانى ، لو كان معايا مسدس لكنت ضربته به . . . ولكن يا خسارة لسه ما اخترعوهوش

الأول — انت رحت امريكا ؟

الثانى — لأ

الأول — ولا أنا !

محمد حسين خفاجه

رفعت قروية دعوى نفقة ضد ابنها فحضر محاميه يوم الجلسة وقال ان ابنها لا يزال ينفق عليهم ، فقالت له القروية : « وانت إيه اللى دخلك معانا ؟ » فقال لها المحامى : « ابنك موكلنى » فقالت له القروية : « لما يوكل امه يبقى يوكلك »

محمد عبد الخالق عمر

العمدة — يا ولد يا شيال ؟

الشيال — نعم ياسعادة البك

العمدة — شيلنى الشيلة دى

السيد السيد الفلاح

المعلم — هات جملة مركبة من أربع كلمات وادخل فيها كلمة « سكر »

التلميذ — شربت شاى هذا الصباح

المعلم — فين السكر يابنى ؟

التلميذ — فى الشاى يا افندم ! !

روميو — دا شكل عريس سعاد هانم زى القرد تمام

جوليت — اتاريهم كانوا كاتبين فى « الدعوة » قران ميمون !

زوجة غنى الحرب — ياسلام ... دا التلج ساقع قوى . . !

غنى الحرب — طبعاً . . مش كان محطوط فى التلاجه الجديدة . . ؟ !

جلال اسماعيل مراد

ضرب أحد الأقوياء ضعيفاً بالبوكس فتألم الضعيف وسأل القوى بكل غضب : بجد دى ولا بهزار ؟ فرد القوى (معتزاً بقوته) بجد . فرد الضعيف : آه بحسب حكم انا مبحبش الهزار

رمسيس حليم

النكتة الفائزة

خصصت ادارة « المستقبل » جائزة اسبوعية قدرها ٢٥ قرشاً لاحسن نكتة تنشر

والنكتة الفائزة هذا الاسبوع من الأستاذ محمود محمد اسماعيل :-

اشترى أحد البخلاء ثلاث تفاحات وذهب إلى منزله حيث أوقد المصباح وجلس ليأكل التفاح ، ولكنه عند ما فتح الأولى أى بداخلها دودا فرماها وحزن عليها حزناً عميقاً ثم فتح الثانية فرأى بداخلها دودا أيضاً فرماها كذلك وحزن عليها حزناً عميقاً

ثم قام إلى المصباح فأطفأه وأكل التفاحة الثالثة

محمود محمد اسماعيل

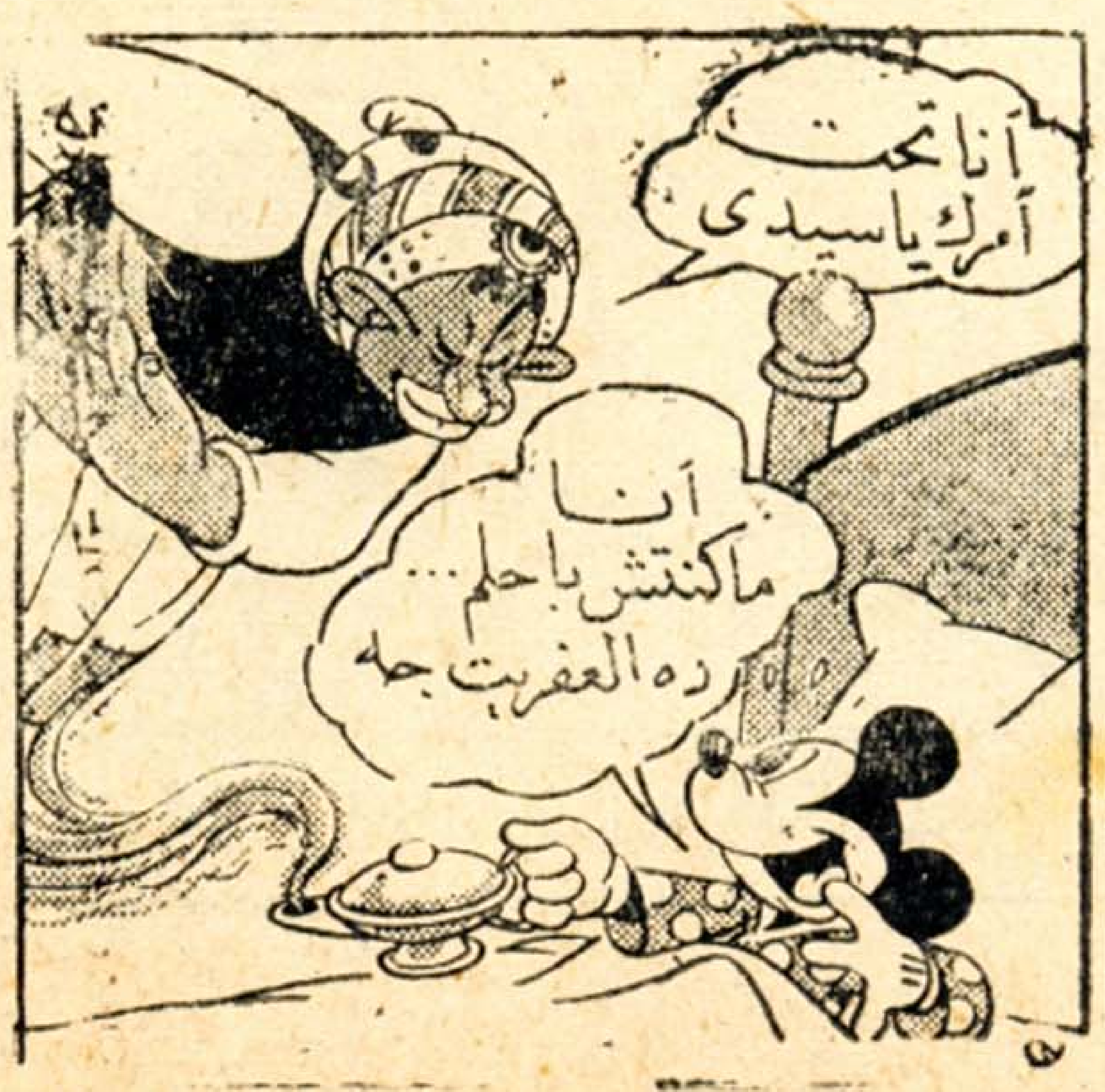
دخل الدكتور حجرة العلاج فوجد أن الرجل المجنون الذى يعالج عنده قد قطع رقبة التمرجى

الدكتور : عملت كده ليه ؟

المجنون : أصل أنا حبيت أعمل فيه مقلب وهوه نايم وأشوف لما يقوم ولا يلقيش دماغه يعمل إيه

محمود محمد اسماعيل

ميكي ماوس ومصباح علاء الدين





إبن ثرى الحرب لوالده : بابا.. بابا.. المدرس عطانى صفر النهارده فى الحساب
ثرى الحرب : عال جدا . . ! مش أحسن من انه مايعطيش لك حاجة خالص

محمود على عبد الرحمن

المدرس : خمس بدل وخمس طرابيش وأربع جزم يبقو كام ؟
التلميذ : يبقو أربعة أفندية وواحد حافى

مصطفى حسين

الأم : قوم يابنى الميّة غليت
الإبن : خليها لما ترخص

محمود احمد رشوان

السيدة : ولعى الراديو يابت
الخادمة : مفيش كبريت ياستى

ذهب أحد الفلاحين ليأكل فى مطعم فى آخر النهار . فقال له الجرسون : شطبنا
الفلاح : هات واحد شطبنا ورغفين

عبد الماجد محمد ماضى

الأعمى : ازيك النهارده ؟
المفتح : زى ما أنت شايف

عبد المنعم مصطفى

السيدة : روحى اغسلى ايديكى يابنت
الخادمة : وانشرهم فين ياست ؟

سعد زغلول جابر سراج

مسابقة القصة القصيرة

نادى الكسالى

(القصة الفائزة وجائزتها ٥٠ قرشاً)

ينتخب أعضاء نادى الكسالى رئيساً لهم من أشدهم كسلا . وفى يوم شاهد بعضهم رئيسهم ممتطياً جواداً يسير به مسرعاً نحو محطة السكة الحديدية ، فما كان من الأعضاء إلا أن عقدوا اجتماعاً ليقرروا عزل هذا الرئيس . ولما سئل عن هذه السرعة ، أجاب بأن لا حيلة له فى ذلك فقد أفلت زمام الجواد من يده وكسل أن يتناوله ثانياً . .

سيد محمود لطفى
(صديق المستقبل)

غنى الحرب ـ عندك مراوح كويسة ؟
تاجر المراوح ـ أيوه
غنى الحرب ـ طيب هاتلى مروحة يكون هواها بحرى

كمال الزغل

الجرسون : واحد شاى . واحد قهوه . واحد بندق . . واحد شيشه
وحدث أن زلت رجله فوقع ، فما كان منه الا أن استأنف صياحه قائلا :
واحد ييجى يشلنى قوام

رجب مرسى البنا

الزبون — عندك سم للحشرات
الصيدلى — ليه ؟ حضرتك عاوز تنتحر ؟

حامد حسن الأطس

المستقبل

رئيس التحرير اسماعيل ناصر
صاحب الامتياز رجب أحمد عمر

الإدارة بعمارة اللطائف المصورة ١٤ شارع محمد محمود باشا (القاصد سابقاً) بجوار محطة باب اللوق بالقاهرة ، وتعنون جميع المكاتبات باسم مدير الإدارة

الإشتراك السنوى ٥٠ قرشاً ولستة أشهر ٢٥ قرشاً

طبعت بمطبعة اللطائف المصورة





أحسن ما فى الراديو

اليوم (الخميس)

٢ر٠٠ : فريد الأطرش (ياشادى بالأنغـام — آسى يابوى — يابطة — أغان من فيلم « بلبل افندى »)

٢ر١٥ : الآنسة أم كلثوم (على بلد المحبوب)

٢ر٥٠ : محمدعبد الوهاب(ما حلاها عيشة الفلاح)

٣ر١٥ : الآنسة أم كلثوم (الشباب)

٦ر٠٠ : ليلى مراد (هو الدلال — جيت وشفت كتير)

٦ر١٥ : رياض السنباطى (مصر)

٦ر٣٠ : ركن الريف

٨ر٠٠ الآنسة أم كلثوم (ايها الفلك — اللى حبك)

٩ر١٥ : من أغانى الحج

٩ر٤٥ : محمد شوقى (العروبة)

غداً (الجمعة)

٩ر٢٠ : الآنسة أم كلثوم (ابتسام الزهر)

٩ر٥٠ : من أغانى الحج

١٠ر٤٥ : ما يطلبه المستمعون

٢ر٠٠ : ما يطلبه المستمعون

٢ر٥٠ : أسمهان (رجعت لك)

٥ر١٥ : ما يطلبه المستمعون

٦ر٠٥ : ركن الاغانى الشعبية (لقاء البدر والنجوم)

٦ر٣٥ : محمد عبد الوهاب (الحبيب المجهول)

٧ر٢٠ : أغنيات لحليم الروهى (دنيا أصعب شيء فيها — هنا اتقابلنا سوى — من فيلم أول الشهر)

٨ر٠٠ : السيدة نادر

٨ر١٥ : جلال حرب (اسألنى)

٨ر٥٠ :سامى شوا (عزف على الكمان)

١٠ر٠٠ : الآنسة أم كلثوم (نورك ياست الكل — اليتيم —ظلمونى الناس — نصرة قوية — أغان من فيلم « فاطمة »)

١٠ر٣٠ : قصائد لمحمد عبد الوهاب

١٠ر٤٥ : الآنسة فايدة كامل (غرام بلبل)

(السبت)

٧ر٣٥ : أغنية « هيا إلى المروج »

٢ر٥٠ : محمدعبدالوهاب (مونولوج)

٥ر٠٠ : محمد عبد المطلب وشـافيه (فايت وعنيه فى عينى — ياابو العيون السود — أنا ملك ايديكى — اوع يينك — أغان من فيلم « تاكسى حنطور »)

٥ر١٥ : الآنسة ام كلثوم (مين اللى قال — طالت ليالى البعاد)

٦ر٠٠ : محمد عبد الوهاب (القلب ياما انتظر)

٦ر١٥ : تمثيليـــة « المهرج » وضع انطون تشيكوف

٦ر٥٠ : ركن الأغانى الشعبيـــة باشراف كامل احمد على (شوف بختك فى الودع — بكرة حاشوفك)

٨ر٠٠ : ألحان شرقية

٨ر٢٠ : محمد عبد الوهاب (الجهاد)

أخبار الإذاعة

❁ قال لنا مصدر مسئول ان مصلحة العمل تفكر فى اذاعة برنامج خاص بالعمال من محطة الاذاعة اللاسلكية . وسوف يشرف على هذه الاذاعة بعض موظفى مصلحة العمل

❁ سعى السيد بدير سعيا حثيثاً لجذب بعض كبار المخرجين وبعض نجوم السينما والمسرح للمساهمة فى برامج الاذاعة التمثيلية والثقافية

❁ اتفقت محطة الاذاعة اللاسلكية مع البكباشى عبد الرحمن زكى مدير المتحف الحربى لالقاء سلسلة من المحاضرات أسبوعاً عن مشاهير رجال الجيش

ساى سنج

لؤلؤة النهر الأحمر

« سان باو » و « كين لون » قائدان يتزعمان العصابات الصينية وقد أسرا « لين كاى » الرجل الذى تحبه « ساى سنج » وهما الآن يريدان الزواج بها ويتبادلان العداء. ولما كان « لين كاى » معتقلا فى معسكر « سان باو » عرضت عليه « ساى سنج » ان تزور معسكره مع رفيقتهـا العجوز « مانشو » . فظن أنها ستتزوجه فى حين انها تقصد مقابلة « لين كاى » . وفى أثناء سفرهم وصلوا الى جزيرة وفقدوا « مانشـــو » فظنوا انها ماتت ، ثم هاجمهم رجال « كين لون » فلجأوا الى مغارة بمساعدة أهل الجزيرة ولما خرجوا هاجمهم رجال « كين لون » من جديد

القاتل البرىء

(بقية المنشور على صفحة ٥)

— انى منذ عرفتك أيهــا السافل الساقط لم أعد اعترف لا بالآخرة ولا بجهنم النار

وكان كوجان شجاعاً لا يفقد وعيه فى آحرج المواقف فاراد أن ينتهز من خصمه غفلة ليهجم عليه وينتزع المسدس من يده ، ولـكن جون كوليدج كان أشد دهاء منه ، فما كاد يراه يتحفز للوثوب عليه حتى رماه برصاصة أصابت قلبـــه فقتلته لساعته ، وعمد كوليدج فى الحال الى التليفون واخبر البوليس بقتله لصاً وحده فى داره ، ووضــع نفسه تحت تصرفه ليقوم بالتحقيق معه فى الحادث

٩ر٠٠ : ابراهيم العريان (عزف على القانون)

٩ر١٠ : آمال حسين (غناء)

١٠ر٢٥ :عباس البليدى (يا أصيل الخال)

١٠ر٣٠ : الآنسة أم كلثوم (الشباب)

١٠ر٤٥ : محمد صادق (انت)

«ساي سنج» لؤلؤة النهر الاحمر

(ملخص ما سبق على صفحة ١٢)



























هل كوكب المريخ

آهل بالسكان ؟

(بقية المنشور على الصفحة ٦)

انحاء الكواكب حالما يذوب الثلج ويتحول الى مياه جارفة

وقد يكون ما يبدو لنا ليس اقنية بل صفوف الأشجار التى تنبت على حوافى الأقنية ولذلك نراها فى الصيف ثم لا نراها فى الشتاء

واما النقط أو البقع المستديرة الهندسية التى تبدوا لنا فى مربعات القنوات ، فليست الا ندياً عامرة يسكنها المريخيون الذين هم اقدم منا بملايين السنين

ويبعد كوكب المريخ عن الأرض ستين مليوناً من الكيلومترات ، ويظهر مما يبدو لنا عند ما نتطلع اليه بالتلسكوب انه عامر بالمدن ، آهل بالسكان

سكان المريخ وأشكالهم

واما المريخيون فليسوا مماثلين لنا بالأجسام والأشكال ، اذا راعينا قانون تطبيق الوسط الذى يعيشون فيه ،؟ بل هم طوال الأجسام يبلغ طول الواحد منهم خمسة أمتار ، لأن قوة الجاذبية فى المريخ تقل ثلاث مرات عما هى عليه من فى كرتنا الأرضية ، مما يسمح للأجسام أن تطول وتعرض ثلاثة أضعاف اجسامنا

وبما أن درجة الحرارة هناك هى دائما فوق الصفر بقليل فيتحتم أن تكون الأجسام ممتلئة بالشعر الغزير لتدفع عن نفسها وطأة البرد القارص ، ورأس المريخى أكبر من رأسنا اتباعاً لطول جسمه ، وأما فمه فخلو من الشفتين لأنه لا يتكلم البتة طالما ان الجو هنالك عشر مرات أقل كثافة من جونا ، فلا يستطيع ايجاد تموجات صوتية ، مما يدل على ان سكان المريخ لا آذان لهم اذ ليسوا فى حاجة اليها

وللمريخيين قلوب مثل قلوبنا تنبض بالحياة وتدفع الدم الى الأجسام لتغذيتها ولكن ليست لهم أقدام ولا أيدى مثل أقدامنا وأيدينا

وفى استطاعتنا أن نؤكد ان لسكان المريخ عيوناً تماثل تماماً عيوننا من جهة التركيب والأعصاب البصرية ، طالما أن الشمس تنير كوكبهم ، وان لم يتسن لنا الجزم بأن للمريخى عيناً او اثنتين او أكثر

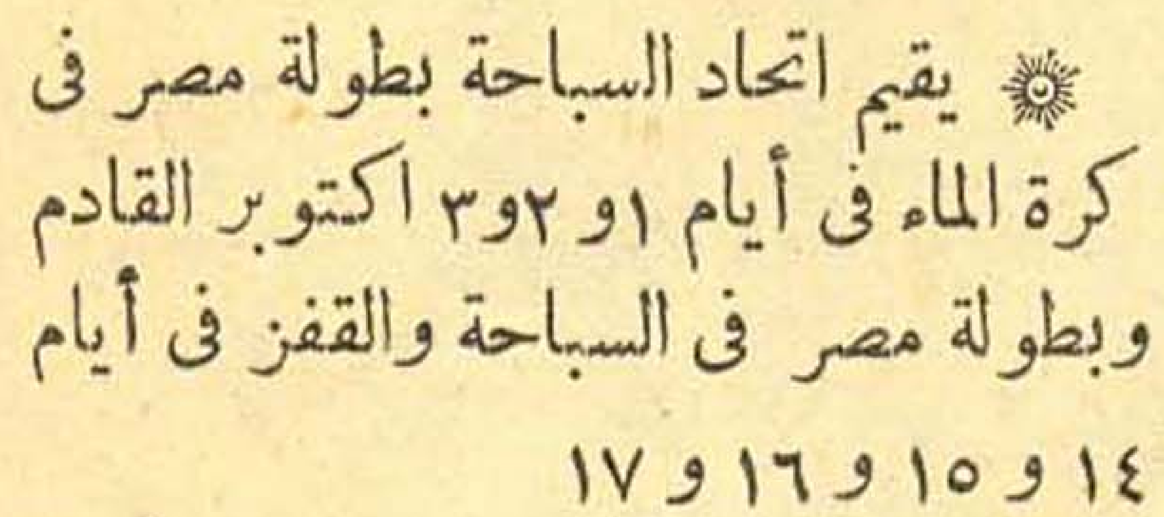
هذه هى المعلومات التى أجمع عليها أئمة الفلكيين فيما يختص بالمريخ وسكانه ، مثل شيا باريللى وفلاماريون ولويل وغيرهم

وهناك فئة أخرى من رجال الفلك ليست أقل مكانة فى هذا العلم من اولئك وهى تضرب بأقوالهم عرض الحائط ، وتؤكد بأن لا يوجد لديها دليل يعتمد عليه فى ان المريخ مأهول بالسكان ، وأن مايبدو على سطحه من القنوات والخطوط الهندسية لا يتعدى ما يشاهد على سطوح سائر الكواكب مثل القمر وسواه

وأما الحياة فى المريخ ووجودها ، فهذا ما لا يمكن البت فيه بصفة قاطعة ، وكل ما يقال فى شأنه لا يتعدى التخمين والرجم بالغيب



أخبار الرياضة



❁ يقيم اتحاد السباحة بطولة مصر فى كرة الماء فى أيام ١ و ٢ و ٣ اكتوبر القادم وبطولة مصر فى السباحة والقفز فى أيام ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧

❁ قال لنا الرياضى المعروف أحمد الأنصارى : لقد اتخذت الاستعدادت فى وزارة الشئون الاجتماعية بمعاونة اللجنة الأهلية للرياضة البدنية للعمل على إنشاء إستاد فى خلال عام ١٩٤٩

❁ تغلب نادى جمعية مكارم الأخلاق على نادى القللى بعشرين اصابة مقابل خمسة عشرة

❁ أسند الإشراف على تدريب فريق شبرا الرياضى الى الأستاذ على حسن

❁ تولى كابتن مصر المعروف محمود مختار زمام فريق كرة القدم بالنادى الأهلى

❁ تبدأ الدورة الرياضية لدول البحر المتوسط فى أوائل عام ١٩٤٩ . وقد تمّ الاتفاق بين الاتحادات الرياضية على ألا يزيد سن اللاعب عن ٢٤ عاماً

❁ انضم لاعب الكرة المعروف « لهيطة » الى نادى فؤاد نظراً لتوظفه بشركة قناة السويس

❁ قامت ضجة كبرى بين المدربين المصريين على أثر إذاعة نبأ استدعاء مدرب أجنبى لكرة القدم من الدرجة الثانية بمرتب سنوى قدره الف جنيه

❁ كان من جراء تقسيم فرق كرة القدم فى المناطق المختلفة الى قسمين (ا ، ب) فى الدورى العام أن فكرت بعض الفرق التى وضعت فى المرتبة « ب » فى الانسحاب والاحتجاج

❁ انتهت بطولات مصر للناشئين فى السباحة والقفز للأولاد بفوز النادى الأهلى بالمرتبة الأولى وإحرازه كأس البطولة للعام الثالث

❁ تقام مباراة كبرى بالمنيا يوم ١٥ اكتوبر القادم تحت إشراف مدير المنيا بين منتخب من أندية القاهرة وفريق جمعية الشبان المسلمين

من اصدقاء المستقبل الى القراء

❁ الصديق شريف صبرى غنام يريد التعارف بقراء «المستقبل» فى الاقطار الشقيقة ويرحب بمن يراسله منهم، وعنوانه طلخا ـ غربية

❁ الصديق احمد على صالح (٩ شارع اسكندر مارسيل بمصر الجديدة) يجمع طوابع بريد ويرغب فى مبادلة اصدقاء المستقبل

ركن القارىء

دار الصحافة العربية بأسيوط — نشكركم على مجهودكم لنشر «المستقبل» وسنتصل بشركة التوزيع المختصة بشأن شكواكم

سمير جورجى جرجس — وصلتنا قصتكم ولكن يجب ان تكتمل قبل نشر شىء منها

سامى ابراهيم هويدى — ارسلنا لكم صورتكم منذ يومين ، اما الصورة الثانية التى اشرتم اليها فلم تصلنا

جلال حسين ـ وصلنا خطابكم متاخرا ، وسنرسل لكم العناوين المطلوبة فى أقرب وقت



الأستاذ أحمد شحاته عطيه ، مندوب «المستقبل» ، وستكون الادارة شاكرة لكل من يمده بالتسهيلات اللازمة لقيامه بمهمته الصحفية

محمد حسين خفاجه — نشكركم على اقتراحاتكم ونرجو أن تتحقق فى المستقبل القريب ـ أما عدد خطاباتكم فان محتوياتها تفرق على الملفات المختلفة الخاصة بكل موضوع (الغاز . فكاهات الخ .) ولذلك يتعذر احصاؤها

كمال محمود على الخطيب — وصلتنا قصتكم القصيرة ونشكركم على الغازكم ونأمل نشرها قريباً

حسن عثمان محمد — نشكركم على ملاحظتكم واهتمامكم بتوزيع «المستقبل» وقد اتصلنا بشركة التوزيع المختصة فى هذا الشأن

محمد ماهر عبد السلام بدران — نشكركم على خطابكم ولكننا لم نستلم صورتكم

على أحمد حسن مزروعة — نشكركم على خطابكم ، واننا نرحب بما سترسلونه لنا للنشر

رضا على السيد على — **عبد الرحيم عبد الفتاح محمد** — نأسف لعدم نشر الصور ولكنها غير صالحة للحفر

وديع قلينى غالى — نرحب بمراسلتكم لنا ونشكركم لاستعدادكم لمراقبة توزيع المجلة فى منطقتكم

نقولا نوفيق رمضان «دمشق» أشكركم على خطابكم وستقدم شكواكم الى شركة التوزيع المختصة

أصدقاء المستقبل

(القائمة التاسعة)



❁ فؤاد السيد عبد الرحمن (بنى سويف) صاحب صالون بميدان المحطة

❁ مصطفى عبد العزيز مرزوق (الاسكندرية) ١٩ شارع الدير كليوباتره حمامات

❁ شريف صبرى غنام — (طلخا) غربية

❁ عزت عبد المعطى الصرفى (المحلة الكبرى) شارع الخديو توفيق باشا

❁ حسنى محمود سيد احمد (المطرية) مدرسة احمد ماهر باشا الثانوية

❁ سعيد ابراهيم محمد رفاعى (اسكندرية) ٣٧ شارع ابن خلدون — العطارين

❁ محمد حسين خفاجة ـ (بور سعيد) شارع الوفائية والعدل ـ قسم ثانى

وفيما يلى اسماء الاصدقاء من دار الصحافة العربية باسيوط :

❁ مصطفى كمال جابر سراج
❁ احمد عثمان احمد
❁ محمد خليل عبد الكريم
❁ احمد على هب النبى
❁ محمود محمد ابراهيم
❁ احمد سيد محمود



... ليس اسمها الحقيقى « جون فونتين » بل « جون دى هافيلاند » ، وهى شقيقة الممثلة الشهيرة « أوليفيا دى هافيلاند » ، وقد غيرت اسمها منعاً للالتباس

ستبلغ الحادية والثلاثين فى ٢٢ أكتوبر القادم ، وقد ولدت فى توكيو عاصمة اليابان ، ولون شعرها يميل الى الذهبى، وعيناها عسليتان، ووزنها لا يتجاوز ٤٩ كيلو ، وطولها متر و٤٩ سنتى لا غير !

أطباعها : وأطباع « جون فونتين » غريبة ... يخيل الى المرء أنها مترفعة خجولة تكره التعامل مع الناس فى حين انها سريعة الخاطر شغوفة بالرياضة وقراءة الكتب الأدبية والموسيقى والفنون الجميلة ... والمودة وصنع الأزياء !

ومع انها تشبه شقيقتها من حيث المظهر الا أن اطباعهما متعارضة تماماً بل تنفر كل واحدة منهما من الأخرى الى حد ان تركت « اوليفيا » شركة « بارامونت » حيث تعمل « جون » وانضمت الى شركة « فوكس » للابتعاد عن شقيقتها

كل شىء عن «جون فونتين» ـ حياتها وعملها

حياتها الغرامية : عرفت « جون فونتين » الممثل السينمائى « بريان اهين » قبل ما يلمع اسمها بين كواكب هوليوود، وتزوج الاثنان فى عام ١٩١٩ ، الا أن حياتهما الزوجية لم يكتب لها الاستقرار بسبب نجاح « جون فونتين » المطرد فى عالم الفن ولم يعد زوجها يستطيع فرض ارادته عليها ، كما أن شهرتها فاقت شهرته التى أخذت تضمحل ، فتوترت العلاقة بينهما ، بل بلغ الأمر بزوجها أنه أخذ يعمل على وضع العقبات فى طريق حياتها الفنية لكى لا تفلت من يديه ، ولكنها لم تلبث أن طلبت منه الطلاق وافترق الاثنان بعد ثلاث سنوات من حياة زوجية مضطربة

وظلت « جون » تعمل فى المحيط الفنى حتى قابلت « وليام دوزير » وكان أحد مخرجى أفلامها ، فكانت شديدة الاعجاب به ، ومن ثم تطور هذا الاعجاب الى صداقة وانتهى الأمر الى زواجهما فى العام الماضى

حياتها الفنية : بدأت « جون فونتين » حياتها الفنيــة على المسرح وهى لا تتجاوز العشرين ، فأرادت أن تغزو عالم السينما ، ولكن جميع محاولاتها باءت بالفشل حتى صممت على العودة الى المسرح كممثلة متواضعة

وكانت وقتئذ فى لوس انجلس ، فقابلت دافيد سيلزنيك من كبار المخرجين وكان يبحث عن بطلة لفيلم « ريبيكا » ، فقرر ــ على أثر مقابلة واحدة ــ ان « جون فونتين » هى أصلح الممثلات للقيام بذلك الدور مع ان جميع مستشاريه الفنيين خالفوه هذا الرأى ، فعزم على القيام بتجربة واختار لها دورا ثانويا الى جانب نورما شيرر وجون كروفورد وروزالند راسل ، فلما اتضح بعد ذلك ان التجربة ناجحة قرر نهائياً ان تقوم بدور بطلة « ريبيكا » . ونجح فيلم « ريبيكا » نجاحا عظيما ، كما منحت « جون فونتين » جائزة « أوسكار » لدورها فى فيلم « شبهة » فى عام ١٩٤١ ، ومنذ ذلك الوقت وهى تعتبر من أشهر كواكب هوليود